



Itinerario por el yacimiento arqueológico. Información básica

1. -El acueducto

El aprovisionamiento hídrico de la ciudad, ligado a la presencia de varios aljibes repartidos por todo el cerro, llegó a *Segóbriga* desde la localidad de Saelices a través de una conducción de hormigón con tubería de plomo en su interior por donde pasaba el agua. En su origen, se trata de una captación múltiple aprovechando las aguas subterráneas existentes cerca de la Fuente de la Mar, al norte del pueblo. Los aportes recogidos eran reunidos por medio de galerías talladas en la roca y, tras ser decantadas las aguas, conducidas a *Segóbriga* con este acueducto.

2.- Las necrópolis y la basílica visigoda

En *Segóbriga*, como en todas las ciudades romanas, las necrópolis se situaban extramuros, junto a las vías que salían de la ciudad.

La más monumental estaba al noroeste, junto al arroyo del Yuncal, donde se conservan algunos restos de mausoleos, hoy apenas visibles.

Más importantes es la necrópolis nordeste, que se extiende desde el Centro de Interpretación hasta el antiguo Museo. Sus recintos funerarios son de origen romano, pero algunas de las sepulturas hoy visibles son visigodas.

Un mártir en ella enterrado dio origen a la Basílica Visigoda, de tres naves con cripta bajo el ábside y varias tumbas de obispos, una de las cuales se ha reconstruido.

3.- El teatro

Uno de los monumentos más sobresalientes de *Segóbriga* es el Teatro, aunque es uno de los más pequeños de *Hispania*.

Su construcción debió iniciarse poco después del cambio de Era, en época julio-claudia y se inauguró en tiempos de Tito y Vespasiano, hacia el 78 d. C., conforme indicaba una gran inscripción monumental cuyos restos han aparecido entre las ruinas.

El graderío, bien conservado, se dividía en tres partes, separadas por corredores para diferenciar por clases a sus habitantes. La parte superior se apoyaba en la muralla sobre un corredor abovedado bajo el que corría una calle.

Conserva la *orchestra* con tres escalones para las autoridades y el tablado, de madera sobre pilares de piedra, tras el que se alzaba una escena monumental decorada con columnas y esculturas de mármol, presididas por la diosa Roma.

4.- La muralla y la puerta principal

Segóbriga tuvo una muralla de 1.300 metros de recorrido, en pie hacia el 50 aC.

Tenía varias puertas: la principal al norte, otra al occidente y una tercera al nordeste junto a una gran torre octogonal y alzada al este del Teatro.

La vía entre el Teatro y el Anfiteatro a través de la Puerta Monumental daba a la calle principal, entre el Foro y el Templo de Culto Imperial

Esta Puerta era de sillares y tendría uno o dos arcos para el paso de carros y peatones. Bajo ella atraviesan las cloacas para el desagüe de la ciudad.



5.- El criptopórtico del foro y de la curia

Al norte del foro de *Segóbriga*, se construyó un gran criptopórtico, es decir, una estructura subterránea de gruesos muros, que sirvió para sostener uno de los pórticos que rodearon la plaza pública de la ciudad.

En el interior del criptopórtico se encuentran los basamentos cuadrados que servían para sostener el piso superior. Fue utilizado posiblemente como *tabularium* o archivo de la ciudad, cuya entrada se realizó a través de dos puertas simétricas desde la calle principal.

Al norte del criptopórtico, separado de él por una calle, se sitúa otra construcción subterránea que pudo servir para la sustentación de la Curia o sala de reunión de las autoridades de la ciudad.

6.- El foro

Es el gran descubrimiento arqueológico en la ciudad de las últimas décadas. El Foro o Plaza de la ciudad ocupaba un gran espacio rectangular al este de la calle principal. Estaba rodeado por un pórtico sustentado por grandes columnas desde el que se accedía a los monumentos más emblemáticos de la ciudad, pues era el centro político y social de *Segóbriga*.

El Foro estaba construida hacia el año 15 a. C., en época de Augusto, dentro del programa de urbanización monumental de la ciudad. Fue costeado, entre otros, por *Proculus Spantamicus*, quién pagó su impresionante enlosado, grabando en memoria de ello su nombre en grandes letras de bronce ante un monumento cuadrado en el centro de la plaza, en el que se alzó la estatua del emperador.

En el lado oriental del foro se construyó una gran Basílica, es decir, el recinto en el que se realizarían las grandes operaciones comerciales y donde los magistrados administraban justicia. Al mismo tiempo, este lugar albergaba en sus extremos norte y sur dos pequeños temples o *aedes* dedicados al culto del emperador y su familia.

Esta Basílica civil, construida al mismo tiempo que el foro hacia el año 15 aC tuvo unas dimensiones de 58,57 metros de longitud y 18,89 metros de anchura, lo que la convierte en uno de los edificios más grandes de la ciudad.

Junto al pórtico este, se situó la Curia, lugar donde se reunían los magistrados de la ciudad, y las tabernas o tiendas del foro.

7.- El Aula Basilical

En tiempos de Vespasiano (69-79 d.C.) se levantó un gran edificio frente al Foro, al oeste de la calle principal. Fue un lugar de reunión y negocios. Su acceso se realizó a través de una gran escalinata.

Era de tres naves sostenidas por 10 columnas corintias de fustes estriados. La nave central, más ancha, terminaba en un gran ábside al que se accedía por tres escalones para resaltar la estatua del emperador, situada en el centro. Al fondo, un banco junto a la pared serviría para depositar ofrendas y exvotos.

8.- Las termas monumentales

Las Termas Monumentales, se construyeron en el siglo I d.C. y estaban destinadas al baño e higiene, al esparcimiento y negocios.

A través de una calle escalonada se accedía a la *palestra*, patio porticado con columnas para hacer ejercicio. De aquí se accedía al vestuario, con una piscina en el centro. Después se pasaba sucesivamente al *frigidarium* o sala fría, al *tepidarium* o



sala templada, al *caldarium* o sala caliente y al *laconicum* o sauna seca, situada bajo la ermita.

Al norte estaban las habitaciones de servicio, como leñeras y los hornos para calentar los baños.

9.- La casa del procurador minero

El control de la explotación minera dedicada a la extracción del *lapis specularis* en el territorio de *Segobriga* propició la llegada de Caio Julio Silvano a la ciudad. Este personaje, de origen griego, construyó su vivienda a principios del siglo III junto a las Termas Monumentales. De ella sólo conocemos tres estancias. En una de ellas se ha colocado una copia del mosaico que apareció en ella y cuyo original se exhibe en el Centro de Interpretación. En otra, utilizada como lugar de culto se halló un altar dedicado al dios Zeus, la única inscripción en griego hallada en la ciudad, y cuyo original también se puede ver en el Centro.

10.- El anfiteatro

Construido frente al Teatro, ambos flanqueaban la entrada a la ciudad; es de forma elíptica irregular y sus 75 metros de largo lo hacen el mayor monumento de *Segobriga*, con capacidad para unos 5.500 espectadores.

La arena, a la que se accede por dos grandes puertas, está separada del graderío por un alto *podium* para mayor seguridad. Un pasillo cubierto unía las puertas y enlazaba las habitaciones para las fieras destinadas a espectáculos.